

Orchestra della Provincia di Lecco

A musical staff with a treble clef, positioned centrally between the words 'Orchestra della' and 'Provincia di Lecco'.

**I° STAGIONE
SINFONICA
2008-2009**

Consiglio Direttivo
Orchestra della Provincia di Lecco



Alessandro Piffaretti *Presidente*

Roberto Gianola *Direttore Artistico e Musicale*

Silvia Cortellazzi *Tesoriere*

Paolo Andreatta *Segreteria Amministrativa*

Organizzazione Orchestra

Savino Acquaviva

Ugo Gelmi

Paolo Marchese

Matteo Moretti

Giuseppe Schiariti

Emilio Vapi

PRESENTAZIONE

L'Orchestra della Provincia di Lecco dalla sua fondazione ha posto tra i suoi obiettivi quello di promuovere la musica nel nostro territorio.

Da quest'anno, finalmente, è lieta di poter presentare una propria stagione di concerti.

Quella che vi presentiamo è la prima edizione di questa stagione concertistica, unica proposta di questo livello nel territorio lecchese, ed è realizzata grazie al contributo della Fondazione Cariplo e della Regione Lombardia.

Un riconoscente ringraziamento va *in primis* alla Provincia di Lecco che si è dimostrata da subito disponibile ed entusiasta del progetto tanto da diventarne l'ente patrocinante.

Siamo orgogliosi di avere potuto varare questa prima stagione concertistica, e dopo 10 anni di attività con oltre 400 concerti eseguiti in Italia e non solo, finalmente possiamo pensare di lavorare sul nostro territorio.

È solo l'inizio di una nuova avventura, dobbiamo lavorare sodo ed avere la mente puntata al futuro affinché la stagione concertistica della nostra orchestra diventi un punto saldo nell'attività culturale di Lecco.

Ci auguriamo che il nostro pubblico ci segua in questa avventura, sarà grazie alla sua presenza che si potrà garantire il proseguo di questo nostro cammino che ci auguriamo porterà l'orchestra ad una stabilità di lavoro meritata.

La proposta musicale è di alto livello: abbiamo scelto Direttori e solisti di caratura internazionale che si sono esibiti nelle più importanti sale da concerti del mondo.

Aspettandovi numerosi, non mi resta che augurarvi buon ascolto!

M° Roberto Gianola
Direttore Artistico





Provincia di Lecco

Le sinfonie senza tempo di Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Haydn, ed altri grandi compositori del passato, interpretate da strumentisti di sicura bravura diretti da rinomati direttori d'orchestra, sono il fulcro della prima Stagione Sinfonica dell'Orchestra della Provincia di Lecco.

Una programmazione ricca che offre la possibilità di ascoltare esecuzioni di alcuni dei capolavori della musica sinfonica, con una proposta culturale valida quanto coinvolgente.

La Provincia di Lecco partecipa con grande entusiasmo a questo importante progetto culturale, nell'intento di proseguire nel proprio impegno di avvicinamento e di sensibilizzazione verso il patrimonio musicale, da diverso tempo ormai punto fermo tra le priorità dell'Ente.

A sottolineatura del coinvolgimento della Provincia, ricordo con soddisfazione che la maggior parte degli appuntamenti della rassegna sinfonica si terrà nella Sala Ticozzi provinciale, che diventerà, per la prima volta dalla sua inaugurazione, sede di un vero e proprio cartellone musicale.

L'auspicio é che questa stagione concertistica, proposta dall'*Associazione Culturale per la Musica Classica - Orchestra della Provincia di Lecco*, possa diventare un appuntamento fisso tra le manifestazioni musicali del territorio.

Chiara Bonfanti

Assessore alla Cultura e ai Beni Culturali
Provincia di Lecco

L'ORCHESTRA

L'Orchestra Lirico - Sinfonica della Provincia di Lecco debutta in campo operistico l'8 febbraio 2001 con la produzione dell'opera *Nabucco* di G.Verdi.

Da quella data, l'orchestra si è esibita in molti teatri di tradizione del Nord talia quali: Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Comunale di Adria, Teatro Sociale di Como, Idroparkfila di Milano, Teatro Comunale di Lonigo (VI), Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera, Teatro della Società di Lecco. Inoltre si è esibita per i festival "LeccoOpera Festival" (luglio 2001) "LarioLirica" a Villa Erba di Cernobbio (luglio 2001), "Circuito Lirico del Piemonte" (2003, 2004 e 2005), "Festival Lirico di S.Marino" (2005), "Bellano Lirica" (2005, 2006, 2007 e 2008).

L'orchestra ha in repertorio tutte le opere liriche tradizionali: *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera* e *Il Trovatore* di G.Verdi; *II Barbiere di Siviglia* di G.Rossini; *Le Nozze di Figaro* di W.A.Mozart; *La Boheme*, *Madama Butterfly*, *Tosca* di G.Puccini; *La Cavalleria Rusticana*, *A Friz* di P. Mascagni; *Pagliacci* di Leoncavallo, *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea. L'orchestra è stata invitata ad eseguire *La Traviata* per i Teatri di Basilea in Svizzera (2001) e *Le Tourbie* a Montecarlo (2002) e un grande concerto lirico-sinfonico a Friburgo in Germania (2001) con la presenza di ben 5 tenori, una tournée in Francia (2005) con un prestigioso concerto a Parigi e l'opera *Tosca* a Lucerna (2006).

Nel campo della musica da camera invece l'orchestra ha eseguito per la maggior parte opere di Vivaldi (*Gloria*, *Magnificat*, *Credo*) e Mozart (*Messa dell'Incoronazione*, *Requiem*, *Grande Messa in do minore*) e Verdi (*Requiem*) per orchestra, voci soliste e coro a quattro voci miste.

Nel campo dell'operetta infine, ha debuttato nel 2002 in prima nazionale con l'esecuzione della *Vedova Allegra* di F. Lehar ed è ideatrice di un gran gala dell'operetta, unico in Italia con la partecipazione di grande orchestra, coro, 4 voci soliste e balletto.

Quest'ultimo progetto ha avuto notevole successo tanto che l'orchestra è stata invitata a eseguire il gran gala il 4 ottobre 2002 presso il prestigioso Teatro dal Verme di Milano.

Con la riapertura del Nuovo Teatro delle Erbe in pieno centro di Milano la direzione gli ha affidato la stagione lirica 2007-2008 con le rappresentazioni di *Traviata*, *Barbiere di Siviglia*, *La Boheme*, *Pagliacci*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Giovanni*.

I PROFESSORI D'ORCHESTRA

Violini Primi	Andrea Bordonali, Alfred Richter, Fatos Bardulla, Carlos Verdura, Ivan Zarrilli, Fabio Nico, Ninela Lamaj, Piero Balocco
Violini Secondi	Alessandro Piffaretti, Barbara Testori, Fabio Pirola, Blanka Signorelli, Monica Vacatello, Virginia Cioffi, Gianfranco Messina, Daniela Cioffi
Viole	Roberto Mazzoni, Elisabetta Danelli, Raffaella Stispe, Giacomo Visintin, Fabio Cappella
Violoncelli	Sasha Zumbrosky, Antonio Visioli, Daniela Vescovi, Estela De Castro, Yuriko Mikami
Contrabbassi	Vito Tagliente, Mauro Bravi, Luigi Correnti
Flauti	Emilio Vapi, Massimo Orlando, Daisy Citterio
Oboi	Matteo Moretti, Claudio Balletti, Antonio Palumbo, Eleonora Grampa
Clarinetti	Savino Acquaviva, Beatrice Cattaneo, Chiara Tagliabue, Marta Romegialli
Fagotti	Ugo Gelmi, Matteo Dossena, Deborah Vallino
Corni	Massimiliano Crotta, Alessandro Mauri, Simona Schena, Lorenzo Moroni, Francesca Acerbis
Trombe	Paolo Marchese, Pier Giuseppe Doldi, Silvia Battistessa
Tromboni	Giuseppe Schiariti, Pierluigi Salvi, Mauro Ciccarese
Tuba	Riccardo Combetto
Timpani e Percussioni	Paolo Mogni, Andrea Mogni
Arpa	Elisa Sargenti, Paola Cavedon



27 SETTEMBRE 2008
Inaugurazione - Sala Ticozzi - Lecco

Orchestra della Provincia di Lecco

HUGUES LECRERE - Pianoforte
ROBERTO GIANOLA - Direttore

L. V. BEETHOVEN

OUVERTURE EGMONT

W. A. MOZART

CONCERTO PER PIANOFORTE
E ORCHESTRA N.21 K.467

1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Allegro vivace assai

L. V. BEETHOVEN

SINFONIA N. 1

1. Adagio molto - Allegro con brio
2. Andante cantabile con moto
3. Minuetto - Allegro molto e vivace
4. Adagio - Allegro molto e vivace

HUGUE LECLERE

Nato in Francia, Hugues Leclère si perfeziona presso Catherine Collard prima di entrare al conservatorio nazionale superiore di musica di Parigi dove ottiene premi tre prezzi all'unanimità in piano, analisi musicale e musica di camera. Studia nello stesso periodo con Jean-Claude Pennetier, Jean-François Heisser, Alain Planès, Régis Pasquier e Alain Louvier.

Si produce in recital in Francia alla città della musica, al festival di Ile de France, Festival Présences de Radio France, Riom, Boucard, Pierrefonds, Flaine, Melle, La Prée, Musique en Albret, Abbaye de Sées, Mazaugues, Chateaufneuf du Pape ed in altri paesi: USA (Illinois & Bloomington University, San Antonio), Giappone, Cina, Olanda (Concertgebouw à Amsterdam), Germania (Musikhalle de Hambourg), Marocco, Bielorussia, Spagna (Madrid), Portogallo (Festival de Coimbra).

Viene invitato ad esibirsi a numerose orchestre (Camerata del Berliner Philharmoniker, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre de Minsk, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...) ed è riconosciuta la sua interpretazione di Debussy, Ravel e dei loro contemporanei....

Hugues Leclère afferma tuttavia la sua piena maturità nel repertorio germanico (Haydn, Beethoven, Brahms...), che abborda in solista o in musica di camera. Si esibisce con Bruno Rigutto, Philippe Berrod, Pierre Hommage, Francis Duroy, Arcady Volodos, Alexis Galpérine....

La sua passione per Mozart, Haydn e Beethoven lo ha portato a ricercare le sonorità originali degli strumenti classici. Possiede dal 1997 il suo pianoforte il cui particolare suono cristallino si accorda idealmente con i capolavori della fine del diciottesimo secolo.

Collabora dal 2001 con il balletto nazionale della Lorena (Tchaikovski, Bartok in particolare) e propone diversi spettacoli originali che riuniscono diverse espressioni artistiche.

Hugues Leclère è insegnante al conservatorio superiore di Parigi - dal 1995.



ROBERTO GIANOLA

Roberto Gianola, nato nel 1974, intraprende giovanissimo gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano nel 1995.

Nel 1997 vince il concorso d'entrata presso il Conservatoire du XX Arrondissement di Parigi studiando con il M° P. Gillet dell'Opera Bastille di Parigi.

Dal 1992 al 1998 ha vinto concorsi nazionali e internazionali che lo hanno portato ad esibirsi in tutta Italia con l'Orchestra giovanile italiana di Fiesole; l'Orchestra del Teatro “Chiabrera” di Savona; l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; l'Orchestre des Jeunes de la Meediterranee con sede ad Aix-en-Provence in Francia; l'Orchestra “G. Cantelli” di Milano; l'Orchestra giovanile del Conservatorio di Lugano, Orchestra Filarmonica di Udine.

Si è esibito al Teatro dal Verme di Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Coccia di Novara, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Comunale di Bologna, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro S. Giovanni di Udine, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro di Civitavecchia, Teatro Verdi di Sassari, Sala del Mozarteum di Salisburgo, Concertgebouw di Amsterdam, il Doelen di Rotterdam, Teatro di Basilea, Teatro di Friburgo e in tournée in Francia, Germania, Tunisia, Marocco, Olanda, Libano, Egitto, Siria, Giordania.

Dopo i corsi per Direttori d'orchestra tenuti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano partecipando da allievo effettivo, ha debuttato nell'opera lirica nel marzo 2001 dirigendo *Le Nozze di Figaro* di Mozart e successivamente è stato ripetutamente invitato a dirigere le opere: *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, *Adriana Lecouvreur*, *Barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly*, *Requiem di Mozart e Requiem di Verdi*, *Tosca* *La Bohème*.

Ha collaborato con artisti del calibro di C. Maria Giulini, Salvatore Accardo, Mstislav Leopoldovič Rostropovič, Umberto Benedetti Michelangeli, Mario Malagnini, György Györiványi Rath.

A gennaio ha diretto nel prestigioso Ateneo Romano di Bucarest nella stagione della Filarmonica “G.Enescu” riscuotendo un grande successo tanto da essere invitato in questa stagione a dirigere l’Orchestra della Radio.

Tra i prossimi impegni del 2008 vi saranno direzioni di concerti in Russia (Krasnoyarsk), Venezuela (Maracaibo), Brasile (Paranà), Città del Messico (Guanajauto e Toluca) e USA con la direzione di *Madama Butterfly*.

Nel 2009 ha in programma concerti a Praga, Istanbul, Valencia, Bucarest e Lisbona.

È Direttore Musicale del Nuovo Teatro delle Erbe di Milano dove ha diretto nella stagione 2008: *La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, La Boheme, Cavalleria Rusticana, Pagliacci*.

È direttore artistico dell’ Orchestra della Provincia di Lecco dalla sua Fondazione.



25 OTTOBRE 2008
Sala Ticozzi - Lecco

Orchestra della Provincia di Lecco

HYE- YOON CHOI - Violoncello
DIAMANTIS PANAGIOTIS - Direttore

F.SCHUBERT

OUVERTURE NELLO STILE ITALIANO
OP.170 IN DO MAGGIORE

C.SAINT SAENS

CONCERTO PER VIOLONCELLO N.1
in La Minore op. 33
Allegro non troppo
Allegretto con moto

F.SCHUBERT

SINFONIA N.5
Allegro
Andante con moto
Minuetto. Allegro molto
Allegro vivace

HYE-YOON CHOI

Hye-Choi Yoon è una giovane violoncellista che ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni.

Si è innamorata del violoncello a prima vista, e ha cominciato la sua carriera vincendo importanti concorsi in Corea con la Philharmonic Orchestra.

All'età di dieci anni, ha fatto il suo debutto con l'Orchestra Filarmonica di coreani eseguendo il Concerto in C Major di Haydn per violoncello.

Nel settembre del 2002, si è trasferita a New York per studiare alla Juilliard con ben noti violoncellisti: Aldo Parisot, Harvey Shapiro, e Bonnie Hampton. Durante il suo studio presso la Juilliard, ha partecipato a masterclass con Tsuyoshi Tsutsumi, Ralph Kirshbaum, Anner Bylsma, Timothy Eddy, Ronald Leonard, e Philippe Muller.

Ha partecipato a festival musicali come il Giappone Festival Internazionale di Musica in Kirishima, Banff, Orford, Yellowbarn Chamber Music Festival, Festival di Musica Sarasota, e Casals Music Festival.

Con il suo trio ha effettuato concerti in numerose sale tra cui la musica di Alice Tully Hall presso il Lincoln Center.

È stata anche invitata ad eseguire un concerto presso le Nazioni Unite l'11 settembre 2007.

Attualmente, sta studiando con Laurence Lesser al New England Conservatory di Boston.

Ama nuotare nel suo tempo libero, e aspira a comunicare più apertamente e intimamente con il suo pubblico ogni giorno.



DIAMANTIS PANAGIOTIS

Panagiotis Diamantis è nato a Salonicco. Ha studiato pianoforte, e composizione al Conservatorio di Salonicco. Successivamente, ha iniziato lo studio della direzione sotto la competente guida del Maestro Iosif Conta, ottenendo il Master's Degree presso l'Università Nazionale della Musica di Bucarest, in classe di Nicolae Brandus.

Come direttore per tre anni (1995-1998) è stato Assistente con la Orchestra giovanile del Conservatorio della Grecia del nord.

Dal 1997 è stato Direttore Onorario della "Orchestra Sinfonica di Bacau" (Romania), e Direttore principale di "Symphony Orchestra dei Balcani".

Ha partecipato all' "Atelier Internazionale di Musica & Arte" e "Catania festival" in Sicilia e "Festival di Lago di Como". Nello stesso periodo Panagiotis Diamantis è stato anche direttore ospite della "Filarmonica Nazionale della Repubblica di Moldavia" e "Orchestra Sinfonica di Pazardjik e Vidin". (Bulgaria).

Ha collaborato con tutte le principali orchestre rumene e teatri d'opera (include Filarmonica di Bucarest "George Enescu", National Radio Symphony Orchestra, National Opera di Bucarest) e di altri teatri europei.

Ha diretto concerti in tutta la Grecia (Salonicco, Atene, Veria, Katerini, Lefkada) e all'estero (Romania, Italia, Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Belgio, Bulgaria), con grandi solisti come N. Licaret, St.Ruha, V. Georgiu, M. Fornaciari, D. Evnouhidou, N. Astrinidis, Chr.Galileas.

Dal 1999 è direttore ospite della Orchestra Sinfonica Città di Salonicco. È inoltre Direttore Stabile dell' Orchestra Sinfonica di Katerini e Camerata ellenica in Grecia. È anche membro di giurie in concorsi internazionali di pianoforte, composizione e musica da camera in Grecia, Italia e Spagna.

Dal 1996 è direttore artistico in diversi conservatori di Salonicco.

22 NOVEMBRE 2008

Sala Ticozzi - Lecco

Orchestra della Provincia di Lecco

ANTONIO DI CRISTOFANO - Pianoforte

MARIUSZ SMOLIJ - Direttore

W.A. MOZART

OUVERTURE DALL'IDOMENEIO

F. CHOPIN

CONCERTO PER PIANOFORTE N. 2

I Maestoso

II Larghetto

III Allegro vivace

J. HAYDN

SINFONIA N. 101 "L'OROLOGIO"

ANTONIO DI CRISTOFANO

Ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, ed all'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, BoulderBachFestival in Colorado, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Ost-West Musikfest in Austria, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Palacio de Bellas Artes e Auditorium Revueltas a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum Auditorium in Seoul, Konzerthaus in Klagenfurt, ed inoltre in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Grecia, Israele, Germania, Portogallo, Ungheria, Canada e Polonia. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, C. Schulz, N. Arman, L. Golan, M. Zanini, e con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Milano Classica, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic, Toronto Chamber Orchestra, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito recentemente nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per l'Università di Denver, per la SMC Accademia di Seoul ed il Conservatorio di Salonicco. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed è di prossima uscita un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Osijek, Monopoli - Barletta, Gante - Pordenone, Parigi, Marsala, Viardo - Belmont, Principat de Andorra, Cantù, Rachmaninov - Mosca, ecc).

MARIUSZ SMOLIJ

È considerato uno dei più promettenti direttori della generazione. Recensito dal New York Times per le sue numerose performances avendo diretto più di 80 orchestre in quattro continenti nelle maggiori sale da concerto del mondo. In USA ha diretto le orchestre di Atlanta, Houston, New Jersey, Detroit, Chicago, St. Louis, Rochester, Indianapolis. Ha diretto in Germania, Italia, Francia, Svizzera, Olanda, Israele, Sud Africa, Canada, Bulgaria, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca ed in Polonia. In particolare con “Sinfonieorchester Basel”, “Johannesburg Philharmonic”, “South Africa”, “Orchestra da Camera Fiorentina” ed “Israele Symphony Orchestra”. Smolij è per la quarta stagione il Music Director della “Acadiana Symphony Orchestra” in Lafayette, Louisiana e da undici stagioni il Music Director della “Riverside Symphony” in New Jersey. Tra il 2000 e 2003, grazie al personale invito del Maestro Christoph Eschenbach, è stato Resident Conductor della Houston Symphony, dirigendo più di cento concerti. È stato assistente Direttore della New Jersey Symphony Orchestra (1994-1997). Ha insegnato presso la “School of Music” della Northwestern University in Chicago-Evanston come professore di direzione d’orchestra e di musica da camera tra il 1996 e 2000.

In Europa, Smolij ha lavorato con la “Wroclaw Philharmonic” in Polonia con la quale ha effettuato tournées in Germania (Rheingau Music Festival), Repubblica Ceca (Janacek May Festival), Francia (concerto di apertura in Strasbourg per “The Year of Polish Culture”) in USA (concerti in New York’s Lincoln Center e Philadelphia’s Kimmel Center, ecc). Nel 2004 ha diretto nel Concertgebouw in Amsterdam con la Rotterdam Chamber Orchestra, e nel 2002, ha debuttato in Parigi con l’”Orchestre des Concerts Lamoureux” nella prestigiosa Salle Gaveau e nel 2001, ha debuttato a New York’s Carnegie Hall con la Sinfonia Varsovia. Ha inciso CD con musiche di Copland, Gershwin e Bernstein nel Luglio 2002, e con musiche di Andrzej Panufnik nel Novembre 2006 per la Naxos. Nel Gennaio 1996, ha guidato la “Polish Radio Orchestra” in Krakow, con omaggio alla musica americana che è stato registrato da molte emittenti dell’est europa. È membro della Facoltà dell’International Workshops per Direttori in repubblica Ceca, ed effettua master in molte università americane e nel Conservatorio di Zurigo. Nato vicino Katowice, in Polonia, Smolij ha studiato violino ed è stato il fondatore e violinista del prestigioso “Penderecki String Quartet”, con il quale ha suonato in tutto il mondo.



3 GENNAIO 2009
Auditorium Cenacolo Francescano - Lecco

CONCERTO DI CAPODANNO

Orchestra della Provincia di Lecco

ROBERTO GIANOLA - Direttore

UN VIAGGIO CON LA FAMIGLIA STRAUSS

I CELEBRI VALZER DI STRAUSS

SUL BEL DANUBIO BLU

MARCIA DI RADETSKY

IL PIPISTRELLO

E GLI ALTRI FAMOSIVALZER

ROBERTO GIANOLA

Roberto Gianola, nato nel 1974, intraprende giovanissimo gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano nel 1995.

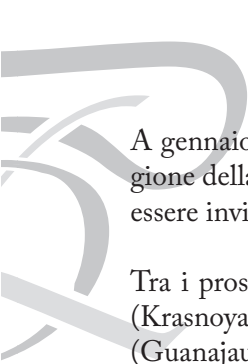
Nel 1997 vince il concorso d'entrata presso il Conservatoire du XX Arrondissement di Parigi studiando con il M° P. Gillet dell'Opera Bastille di Parigi.

Dal 1992 al 1998 ha vinto concorsi nazionali e internazionali che lo hanno portato ad esibirsi in tutta Italia con l'Orchestra giovanile italiana di Fiesole; l'Orchestra del Teatro “Chiabrera” di Savona; l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; l'Orchestre des Jeunes de le Meediterranee con sede ad Aix-en-Provence in Francia; l'Orchestra “G. Cantelli” di Milano; l'Orchestra giovanile del Conservatorio di Lugano, Orchestra Filarmonica di Udine.

Si è esibito al Teatro dal Verme di Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Fracchini di Pavia, Teatro Coccia di Novara, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Comunale di Bologna, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro S. Giovanni di Udine, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro di Civitavecchia, Teatro Verdi di Sassari, Sala del Mozarteum di Salisburgo, Concertgebouw di Amsterdam, il Doelen di Rotterdam, Teatro di Basilea, Teatro di Friburgo e in tournée in Francia, Germania, Tunisia, Marocco, Olanda, Libano, Egitto, Siria, Giordania.

Dopo i corsi per Direttori d'orchestra tenuti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano partecipando da allievo effettivo, ha debuttato nell'opera lirica nel marzo 2001 dirigendo *Le Nozze di Figaro* di Mozart e successivamente è stato ripetutamente invitato a dirigere le opere: *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, *Adriana Lecouvreur*, *Barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly*, *Requiem di Mozart e Requiem di Verdi*, *Tosca* *La Bohème*.

Ha collaborato con artisti del calibro di C. Maria Giulini, Salvatore Accardo, Mstislav Leopoldovič Rostropovič, Umberto Benedetti Michelangeli, Mario Malagnini, György Györiányi Rath.



A gennaio ha diretto nel prestigioso Ateneo Romano di Bucarest nella stagione della Filarmonica “G.Enescu” riscuotendo un grande successo tanto da essere invitato in questa stagione a dirigere l’Orchestra della Radio.

Tra i prossimi impegni del 2008 vi saranno direzioni di concerti in Russia (Krasnoyarsk), Venezuela (Maracaibo), Brasile (Paranà), Città del Messico (Guanajauto e Toluca) e USA con la direzione di *Madama Butterfly*.

Nel 2009 ha in programma concerti a Praga, Istanbul, Valencia, Bucarest e Lisbona.

È Direttore Musicale del Nuovo Teatro delle Erbe di Milano dove ha diretto nella stagione 2008: *La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, La Bohème, Cavalleria Rusticana, Pagliacci*.

È direttore artistico dell’ Orchestra della Provincia di Lecco dalla sua Fondazione.

7 FEBBRAIO 2009

Sala Ticozzi - Lecco



Orchestra della Provincia di Lecco

ROCCO CARBONARA - Clarinetto

ROBERTO MAZZONI - Viola

GIANLUCA MARCIANO' - Direttore

F.MENDELSSHONN

LE GROTTI DI FINGAL

MAX BRUCH

*CONCERTO PER CLARINETTO, VIOLA
E ORCHESTRA IN E minor ,Op.88*

Andante con moto

Allegro moderato

Allegro molto

F.MENDELSSHONN

SINFONIA N.4 "ITALIANA"

1. Allegro vivace

2. Andante con moto

3. Con moto moderato

4. Saltarello: Presto



ROCCO CARBONARA

Dopo il diploma, conseguito a pieni voti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano, perfeziona i suoi studi con Giuseppe Garbarino ed Antony Pay.

In qualità di primo clarinetto ha suonato con l’Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l’Orchestra da Camera Milano Classica, l’Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l’Orchestra di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989, partecipando all’attività discografica e concertistica nei maggiori teatri d’Italia e d’Europa collaborando con solisti e direttori quali Accardo, Perlmann, Maag, Rostropovich, Argerich.

Raffinato ed apprezzato camerista ha collaborato e collabora con musicisti di livello internazionale quali, per citarne alcuni, Antony Pay, Antonio Ballista, Anahi Carfi, Marco Rizzi, Michele Lomuto, Gabriele Cassone, Trio di Parma, David Shifrin, Luisa Castellani, suonando per le maggiori istituzioni musicali italiane ed europee (Festival Internazionale Autunno Musicale di Como, Incontri Internazionali di Musica di Parigi, Musica ‘900 di Cremona, Festival Internazionale Il Coretto di Bari, Nuovi Spazi Sonori di Brescia, Festival Internazionale delle Marche, RAI di Roma, Amici della Musica di Bolzano, Settimane musicali di Ginevra, Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Venezia, Rive Gauche di Torino, Festival Internazionale di Portogruaro, Incontri Internazionali di Musica da Camera di Asolo, Festival Internazionale Regola e Gioco di Milano, Nuova Consonanza di Roma, Festival Herbst Uelzen, Festival Rossini Opera Festival di Pesaro, Società dei Concerti di Brescia, Teatro alla Scala in collaborazione del Festival Internazionale Milano Musica, Festival Lorenzo da Ponte di Vittorio Veneto).

Dal 1997 ha intrapreso lo studio del clarinetto classico ed ha collaborato con diverse orchestre che suonano su strumenti antichi quali l’Orchestra della Pietà de’ Turchini di Napoli, l’Ensemble dell’Arcimboldo di Padova, la Chambre Philharmonique di Parigi, I Barocchisti di Lugano, l’Accademia Amsterdam e l’Accademia Litta di Milano di cui è primo clarinetto.

Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto. È docente di clarinetto e clarinetto antico presso la Civica Scuola di Musica di Casatenovo (LC).

ROBERTO MAZZONI

Si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del M° Gianpaolo Guatteri.

Ha ricoperto per quattro anni il ruolo di Prima Viola solista dell’Orchestra del Conservatorio stesso, tenendo contemporaneamente numerosi concerti sia come solista sia in numerose formazioni cameristiche italiane ed estere, partecipando tra gli altri al Festival di Murcia, Lione, Todi, Spoleto.

Ha svolto intensa attività concertistica con il quartetto “Aurora” suonando in gran parte dei paesi europei, con il quartetto “Modigliani” e con il trio “Ludwig” vincendo numerosi concorsi internazionali.

Ha collaborato per diversi anni con l’Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, Orchestra Cantelli, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Per tre anni è stato prima viola dell’orchestra da Camera “Milano Classica”. È prima viola dell’Orchestra della Provincia di Lecco.

Collabora come strumentista ospite e prima viola con l’orchestra degli “Archi della Scala”. Insegna Viola ed esercitazioni orchestrali presso la Scuola Civica di Musica di Casatenovo (Lc). Suona una Viola “Augusto Pollastri”.



GIANLUCA MARCIANÒ

Nato nel 1976 a La Spezia, si diploma giovanissimo con il massimo dei voti sotto la guida di Pier Narciso Masi con cui si perfeziona poi all'Accademia Musicale di Firenze.

Studia inoltre con Joaquin Achucarro, Paolo Restani e Massimiliano Dame-rini per la musica contemporanea.

Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali debutta in recital a dieci anni. Da allora si esibisce in alcune delle più prestigiose sale da concerto del mondo.

Quest'anno è stato invitato alle International Opera Audition di Berlino in compagnia dei rappresentanti dei più grandi teatri del mondo.

Nel 2002 è chiamato al Teatro dell'Opera di Lubiana (Slovenia) come as-sistente del direttore Loris Voltolini che diventerà il suo maestro. È stato inoltre assistente di Dieter Rossberg nel Faust di Gounod e Die Rheinnixen di Offenbach (prima mondiale in scena) per il quale ha ricevuto un encomio speciale da parte della Boosey and Hawks per il lavoro effettuato.

Dopo aver con successo diretto senza alcuna prova Nabucco ed Il Barbiere di Siviglia nella scorsa stagione viene invitato a ricoprire il ruolo di direttore d'orchestra al Teatro dell'Opera di Zagabria. È direttore ospite dell'Orchestra da Camera dei Solisti Sloveni con i quali ha inciso per la RTV Slovenia. Ha diretto inoltre l'Orchestra dell'Opera SNG di Ljubljana, la Filarmonica Ru-mena "Ion Dimitrescu", la Camerata Kiev, l'Orchestra Filarmonica di Ploiest, l'Orchestra "Gli Armonici".

Nel 2007 ha debuttato al Poly Theater di Pechino dirigendo l'Orchestra del-l'Opera e Balletto di Pechino ed e' stato invitato a tornare nel 2008, come direttore principale ospite.

Nello stesso anno viene inoltre nominato direttore musicale del Teatro del-l'Opera di Zagabria.

A novembre il debutto italiano al Teatro Verdi di Sassari con la prima italiana in scena de La Damaioiselle Élué di Debussy e Les Mamelles de Tirésias di Poulenc, per la regia di Elena Barbalich e con protagonisti Donata D'Annun-zio Lombardi e Luca Canonici.

7 MARZO 2009
Sala Ticozzi - Lecco

Orchestra della Provincia di Lecco

MARK KADIN - Direttore

W. A. MOZART

SINFONIA N.41 IN DO MAGGIORE
K 551 «JUPITER»
allegro vivace,
andante cantabile,
minuetto (allegretto),
molto allegro

L. V. BEETHOVEN

SINFONIA N.8 IN FA MAGGIORE OP. 93
1. Allegro vivace e con brio
2. Allegretto scherzando
3. Tempo di minuetto
4. Allegro vivace



MARK KADIN

Ugualmente a suo agio nella classica e repertorio contemporaneo, Mark Kadin si è rapidamente affermato come uno dei più emozionanti giovani direttori russi.

Mark Kadin dirige regolarmente molte orchestre europee e recentemente ha fatto il suo debutto in Australia. Ha lavorato con l'Ensemble di Mosca Modern Music e la New Music Studio, con il quale ha partecipato alle tournée nei Paesi Bassi e in Belgio.

Ha registrato musica contemporanea per la SEM, e *Le Chant du Monde*.

La sua carriera è cambiata nel 1997, quando il direttore russo e pianista Mikhail Pletnev gli ha proposto di dirigere stabilmente con l'Orchestra Nazionale Russa. Dal 1999 al 2003, Kadin ha diretto i leggendari "Virtuosi di Mosca" con la quale ha preso parte alle tournée in Germania, Svizzera e Paesi Bassi, oltre alla direzione di 120 concerti in russa.

Nel 2003, ha fatto il suo debutto al Teatro Bolshoi, conducendo la prima di Vladimir Nikolayev del balletto *L'Oro del Narts*. Ha diretto inoltre l'Orchestra Filarmonica di Mosca e Radio Symphony Orchestra, così come orchestre in Italia, Polonia, Bulgaria, Lettonia, Lituania, Turchia, Filippine, Macedonia, Slovacchia.

Grazie al suo successo internazionale, nel 2007 Kadin ha fatto il suo debutto in Australia, Cina e Corea. Noto per il suo approccio innovativo alla programmazione, Kadin ha aggiunto molte opere mai suonate in Russia. Lavora anche molto con cori. In Russia, ha diretto il *Requiem Kabalevsky*, che non era stato eseguito in Russia negli ultimi 30 anni, con la partecipazione di 600 coristi.

3 APRILE 2009

Auditorium Cenacolo Franceseano - Lecco

CONCERTO DI PASQUA

Orchestra della Provincia di Lecco

Coro Città di Como

Lorena Campari - Soprano

Ida Maria Turri - Mezzo soprano

Filippo Pina Castiglioni - Tenore

Victor Garcia Sierra - Basso

Massimo Mazza - Direttore

W.A.MOZART

REQUIEM IN RE MINORE K 626

4.1 *Introitus: Requiem aeternam*

4.2 *Kyrie eleison*

4.3 *Dies irae*

4.4 *Tuba mirum*

4.5 *Rex Tremendae*

4.6 *Recordare*

4.7 *Confutatis*

4.8 *Lacrimosa*

4.9 *Domine Jesu*

4.10 *Hostias*

4.11 *Sanctus*

4.12 *Benedictus*

4.13 *Agnus Dei*

4.14 *Communio: Lux aeterna*



LORENA CAMPARI

Si è diplomata al Conservatorio “A. Boito” di Parma, con il massimo dei voti, sotto la guida della Prof.ssa A.Castiglioni. Ha avuto i grandi debutti in *Lucia di Lammermoor* e in *La Bohème*. E in seguito in: *La Traviata* a Bellano, Bergamo e Brescia; *Il Trovatore* a Torino e Lodi; *Carmen* a Pisa, Mantova e Lucca. Svolge attività concertistica a livello internazionale (Seoul, Londra, Bruxelles...). Ha eseguito al Teatro “Donizetti” di Bergamo lo *Stabat Mater* di G.S.Mayr, prima esecuzione in Italia, *Carmina Burana* di C.Orff a Pisa, Modena e Ravenna, Ha cantato con Andrea Bocelli. Nell’aprile 2000 è stata insignita del premio “Renata Tebaldi”.

IDA MARIA TURRI

Ha studiato canto con Isobel Wybergh poi al Royal Northern College of Music a Manchester con Caroline Crawshaw, in seguito al National Opera Studio e recentemente con Ludmilla Andrew e Katia Ricciarelli. Ha cantato ruoli principali con le maggiori compagnie liriche inglesi quali Opera North, English National Opera in produzioni liriche quali *Nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *Barbiere di Siviglia*, *Traviata*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Butterfly*, *Cavalleria Rusticana*. Intensa è stata la collaborazione come solista con orchestre quali la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra ed il Tokyo Philharmonic Orchestra. Ha al suo attivo la partecipazione in qualità di cantante lirica in trasmissioni televisive inglesi di canali nazionali quali BBC 1, Granada TV, Channel 4.

FILIPPO PINA CASTIGLIONI

Filippo Pina Castiglioni, milanese, ha studiato con Renato Ercolani ed Alfredo Kraus. Vincitore di ruolo nel 1987 al Concorso Nazionale “Mattia Battistini” di Rieti, inizia la sua carriera cimentandosi in ruoli belcantistici.

Ha collaborato con direttori di chiara fama, quali P.Maag, R.Bonyngne, M.De Bernart, M.Arena, T.Severini, A.Campori, P.Carignani, B.Aprea, F.Brüggen, R.Giovaninetti, N.Bareza, e registi come S.Marchini, G.Landi, ed altri.

Ha cantato in Teatri quali il Politeama di Palermo, La Fenice di Venezia, Teatro dell’Opera di Roma ed altri. Ha partecipato al Festival Dei Due

Mondi (Spoleto). Ha svolto intensa attività anche all'estero: Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Giappone, USA, Canada, Brasile, Austria, Grecia, Tunisia, Turchia, Giordania, Iraq, Egitto. Noto per la sua attività concertistica soprattutto nel campo cameristico e della Musica Sacra.

VICTOR GARCIA SERRA

Nato a Maracaibo Venezuela. Allievo del Maestro Otto Soto Arenas, ha iniziato i suoi studi musicali nel Conservatorio Jose Luis Paz di Maracaibo. Ha seguito negli anni successivi i corsi al centro di formazione lirica del Teatro Teresa Carreño (Caracas), il corso di perfezionamento nella accademia di canto Katia Ricciarelli. Svolge nel suo paese una fruttuosa carriera partecipando alle produzioni liriche dal 1987 fin d'oggi.

Victor Garcia Sierra si è esibito in diversi teatri del mondo: Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Teatro Segura (Perù), Teatro Municipal di Sao Paulo (Brasile), Opera d'Avignone, Opera di Dijon, Festival di Marmande, Opera di MonteCarlo, Teatro di Basilea, Arena di Verona, Teatro Real de Madrid.

Ha cantato insieme a Jose Cura, Leo Nuci, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Mariella Devia. Ha partecipato alla Traviata a Parigi diretta dal maestro Zubin Mehta. A lavoro con Franco Zeffirelli, G. Patroni Griffi.

MASSIMO MAZZA

Nato a Milano, Si è diplomato in pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Ha quindi studiato composizione e direzione di coro. Ha partecipato a corsi di direzione d'orchestra con il maestro Gusella, Atzmon e Cattini. Maestro sostituto presso l'ente autonomo Arena di Verona, ha lavorato con la stessa qualifica presso il Teatro Nacional de S. Carlos di Lisbona. Ha debuttato come direttore d'orchestra con "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Brecht-Weill con la regia di Virginio Puecher. Ha in seguito diretto opere di Salieri, Rossini, Puccini, Pergolesi e Lehar.

In campo sinfonico e cameristico ha affrontato un vasto repertorio dal barocco agli autori contemporanei attraverso Mozart e Beethoven e ha diretto importanti orchestre quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Pomeriggi Musicali di Milano, il Quartettone e Milano Classica.



16 MAGGIO 2009

Sala Ticozzi - Lecco

200° ANNIVERSARIO DALLA MORTE DI J. HAYDN

200° ANNIVERSARIO DALLA NASCITA DI MENDELSSOHN

Orchestra della Provincia di Lecco

LILIA DANKOVA - Violino

NIKOLAV LALOV - Direttore

F. MENDELSSOHN

CONCERTO PER VIOLINO op. 64 in Mi minore

- 1. Allegro molto appassionato*
- 2. Andante*
- 3. Allegretto non troppo*
- 4. Allegro molto vivace*

J. HAYDN

SINFONIA N. 104 "LONDON" in Re maggiore

- 1. Adagio. Allegro*
- 2. Andante*
- 3. Minuetto. Allegro*
- 4. Finale. Spiritoso*

LILIA DANKOVA

Nata a Sofia, figlia di uno dei più famosi compositori e professori bulgari - Bentzion Eliezer, ha studiato presso la Scuola di Musica Nazionale della Bulgaria.

Nel 2004 si laurea alla Royal Academy of Music di Londra sotto la guida di Lydia Mordkovich. Durante i suoi studi vince numerosi concorsi internazionali: all'età di soli 8 anni, le è stato assegnato il 1° premio al concorso "giovani musicisti di talento" Festival di Sofia, Bulgaria. Ha vinto inoltre il Concorso Kotzian Violino (1990) a Praga e Estoril in Portogallo (1996).

Ha suonato al Festival Internazionale di Musica di Estoril in Portogallo, Festival Iberico in Spagna, il Genio del Festival nell'ambito violino David Josefowitz presso la Queen Elizabeth Hall-Purcell Room di Londra e la Mostra di Cremona violini Stradivari, dove ha suonato lo Stradivarius dalla Royal Academy's Collection.

Ha suonato come solista in tutto il mondo: in Inghilterra, Germania, Portogallo, Spagna, Bulgaria e Stati Uniti d'America. Nel 2007 ha debuttato con grande successo presso la Carnegie Hall di New York, dove ha ricevuto un'ottima recensione del New York Sun.



NIKOLAY LALOV

Ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni. Sotto prof Stoika Milanova, si è laureato con una medaglia d'oro presso la Scuola di Musica di Sofia in Bulgaria. Dal 1981 al 1986 continuò i suoi studi presso l'Accademia Superiore di Musica a Sofia.

Lalov si trasferisce in Portogallo nel 1989 e diventa un assistente direttore e violinista per la Filarmonia Nova Portuguesa.

Nel 1997 è il direttore artistico per la Scuola di Musica Professional a Evora dove ha costituito la Evora Orchestra giovanile.

Nel marzo 1994, di sua iniziativa e per la prima volta, le settimane di Cultura portoghese si sono svolte in Sofia, Bulgaria in collaborazione con l'Istituto Camões del Portogallo. Nel 1998, Lalov ha effettuato con l'Orchestra da Camera Cascais in rappresentanza portoghese un concerto durante l'Assemblea Generale europea al festival musicali a Estoril.

Nel 2000, Lalov rappresenta il Portogallo con la Evora Orchestra giovanile all'EXPO 2000 di Hannover. Nel 2003, è stato assegnato a Lalov la Medaglia al Merito per il suo contributo alla cultura e arte a Oeiras.

Nel 2004, Lalov insegna all'Accademia di Musica Valencia - Spagna. Lalov ha diretto alcuni concerti con grandi solisti come Lydia Mordkovich, Alberto Lysy, Paul Badura-Skoda, e Boyan Vodenicharov e molti altri celebri artisti.

Ha diretto nella maggior parte dei paesi europei e negli Stati Uniti d'America. Molti dei suoi allievi hanno ricevuto premi in portogallo e in concorsi internazionali. Lalov è regolarmente invitato ad effettuare master classes di violino e musica da camera in tutta Europa.

PREZZI STAGIONE

BIGLIETTO SINGOLO € 12

ABBONAMENTO ALLA STAGIONE (8 CONCERTI) € 80

Apertura della biglietteria nei giorni dei concerti alle ore 18

Prenotazioni ONLINE:

inviare le vostre richieste via mail all'indirizzo

stagionelecco@libero.it

Per maggiori informazioni

Orchestra della Provincia di Lecco

Tel. 366.4300233

www.orchestraliricosinfonicaprovinciadilecco.com

Si ringraziano tutti coloro che si sono prodigati per la buona riuscita della I° Stagione Sinfonica Lecchese.

Un ringraziamento particolare al Presidente della Provincia di Lecco Dott. Virginio Brivio e all'Assessore alla Cultura Chiara Bonfanti.